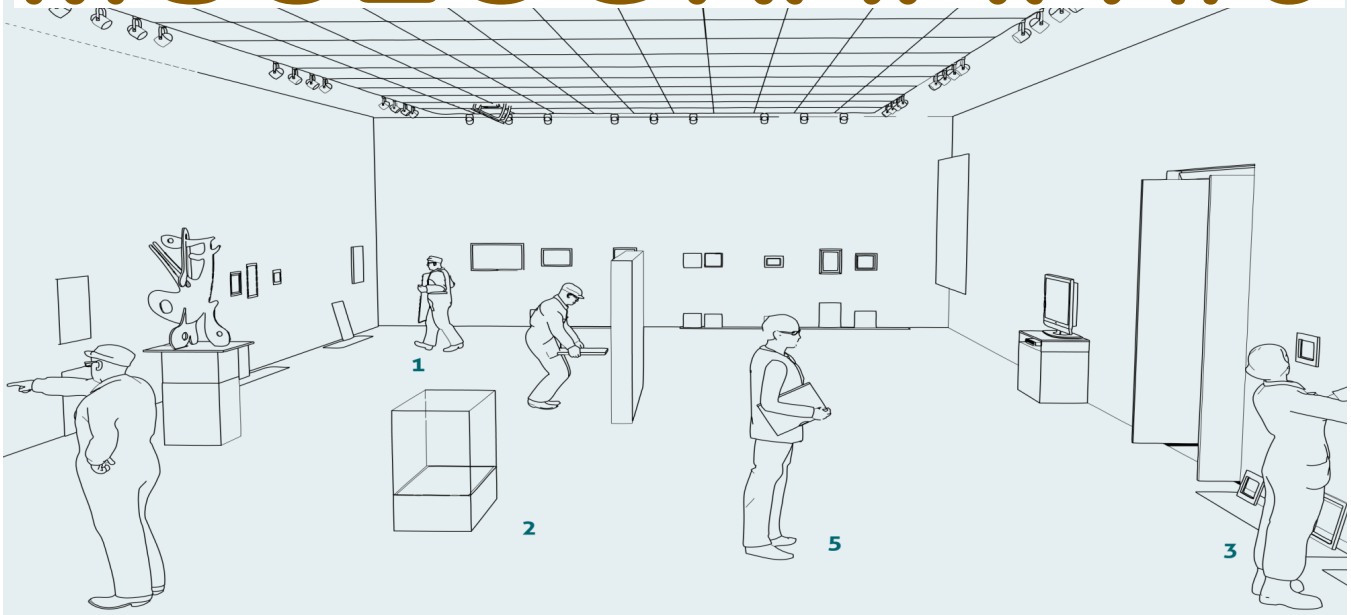
MUSEOGRAFIA #3



MONTAJE

DISTRIBUCIÓN DE OBRAS Y MONTAJE

1 Distribución de obra bidimensional sobre material a
2 Ubicación de vitrinas y bases. Montaje de obra tridi
3 Montaje de obra bidimensional
4 Ajuste de reproductores de video, pantallas, proyect
5 El trabajo de curaduría se concreta en la etapa de di
montaje

Experiencias prácticas de la MuseografÍa" es un recorrido de mi trabajo como curador y museografo; es una serie de artículos enumerados # , que muestran las facilidades técnicas de montaje dentro de los museos.

EXPERIENCIAS PRACTICAS DE MUSEOGRAFIA #3

MONTAJE / BiIDIMENSIONALES / TRIDIMENSIONALES

MONTAJE

Existen algunos manuales técnicos que se refieren a este proceso, pero la práctica conlleva a la experiencia y la experiencia a olvidarse de los tecnicismos

"La influencia psicológica más importante sobre la percepción humana es la necesidad de equilibrio... la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales... Por eso, el constructo horizontal-vertical es la relación básica del hombre con su entorno". DONDIS, op. cit., pp. 35-36

1 Debemos distribuir las obras en el espacio según el guion curatorial (lectura); pensando en todas las posibilidades de montaje, cuidando que se cumplan con los procedimientos de conservación preventiva y seguridad contra todo riesgo.

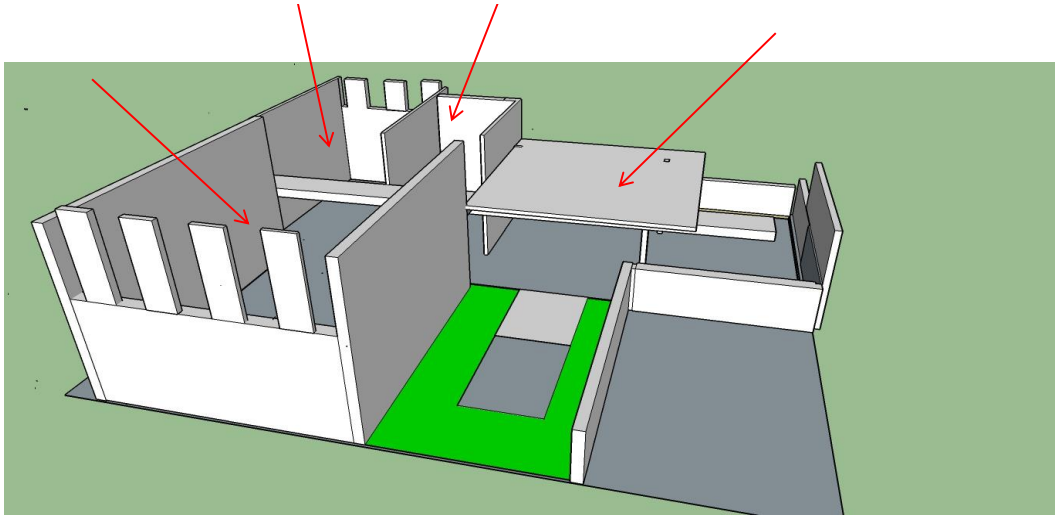
Ya tengo las medidas de todo el área expositiva, así que voy distribuyendo en el plano las obras de acuerdo al guion y a la factibilidad que tenga de cada uno de los espacios hasta integrar un todo.

A

Yo prefiero estar en el área durante el proceso de montaje, y aunque ya establecí una ubicación previa en el plano con todas las obras , prefiero ir moviéndolas y ubicándolas para establecer el discurso museográfico, crear armonía entre ellas, y el publico pueda entender desplazarse mejor.

B

De cualquiera de las dos formas y para que el personal de montaje utilice el plano de ubicación de las obras se hace necesario ubicarlas en el área asignada ; bien sea con la imagen , el titulo o número que las identifique

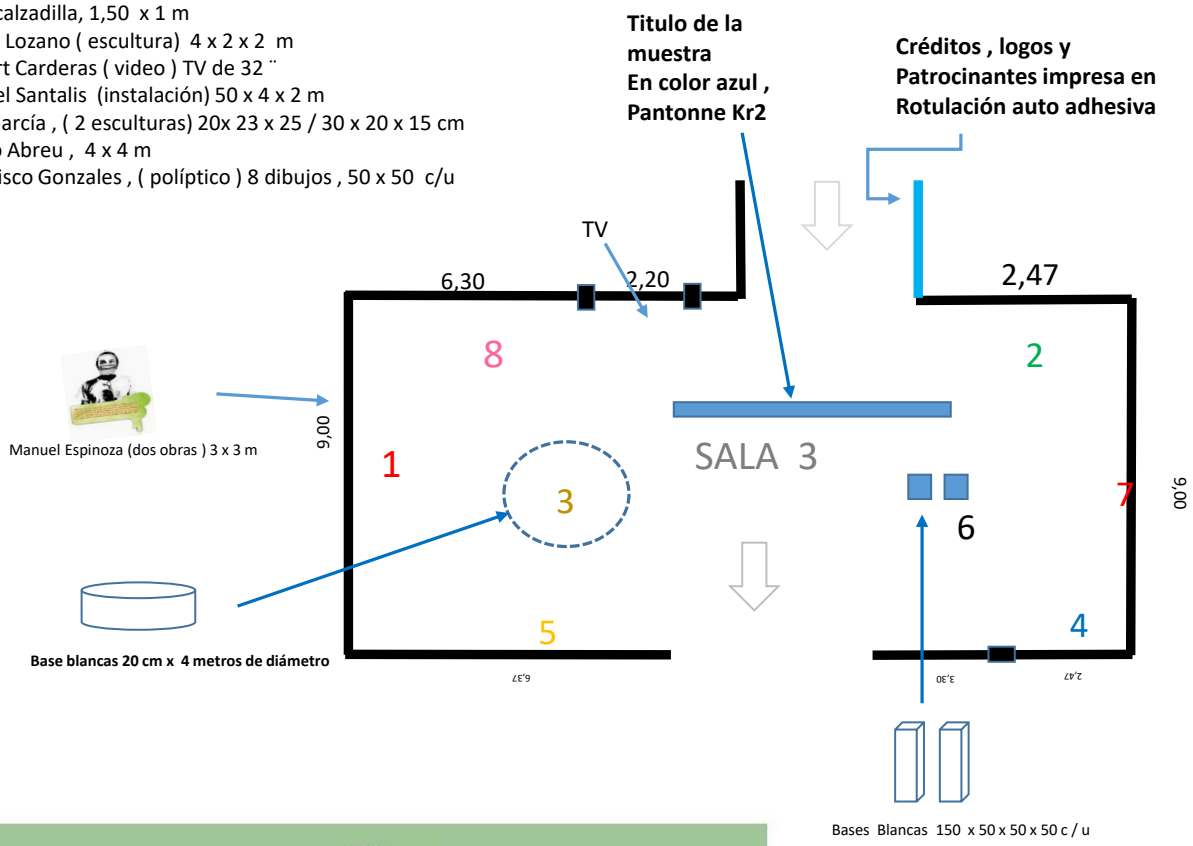


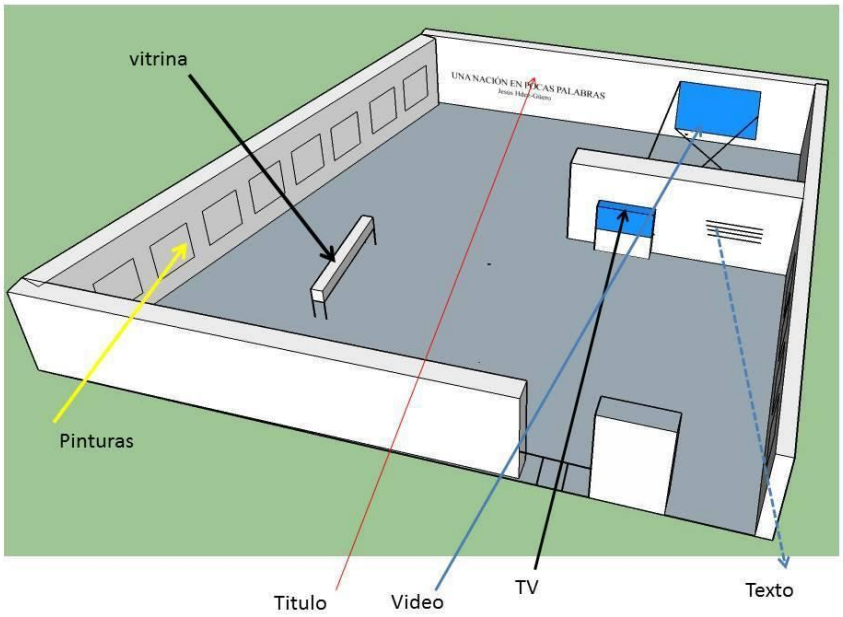
Ejemplos

Distribuir el objeto en el plano

Pueden enumerar las obras o utilizar la imagen para representar donde van ubicadas

1.- Manuel Espinoza (dos obras) 3 x 3 m
2.- Juan calzadilla, 1,50 x 1 m
3.- Ingrid Lozano (escultura) 4 x 2 x 2 m
4.- Robert Carderas (video) TV de 32 ¨
5.- Raquel Santalis (instalación) 50 x 4 x 2 m
6.- Luis García , (2 esculturas) 20x 23 x 25 / 30 x 20 x 15 cm
7.- Mario Abreu , 4 x 4 m
8.- Francisco Gonzales , (políptico) 8 dibujos , 50 x 50 c/u

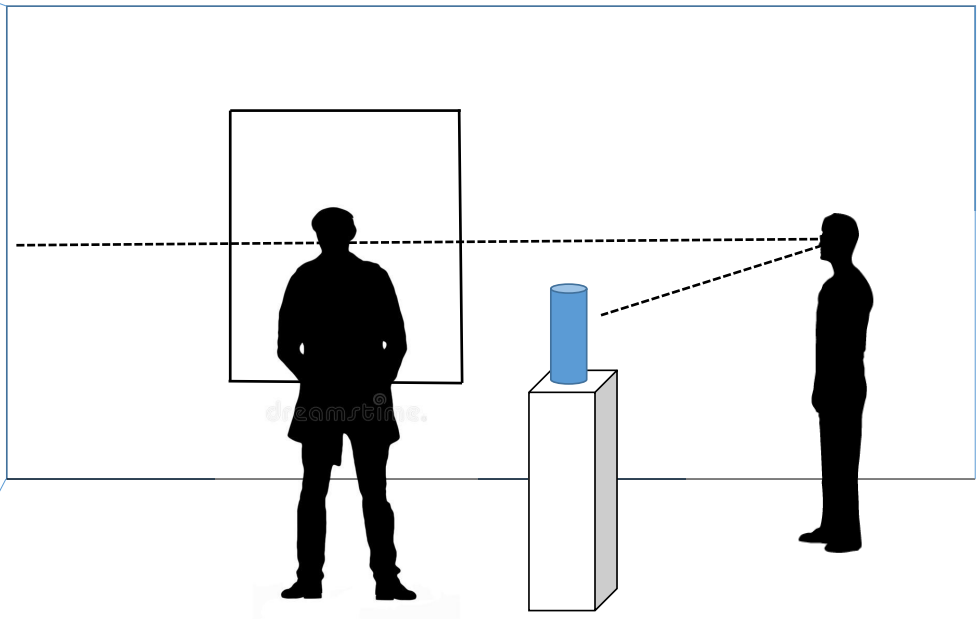




2 **Debemos establecer las alturas y las distancias entre ellas . La única escala correcta en el montaje, como en arquitectura, es la del cuerpo humano.**

La escala, como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse, tomando siempre como unidad de medida al hombre…

Las obras dentro del espacio deben estar visiblemente a una altura donde el visitante se sienta cómodo al observarla; esta visual depende de muchas variables: la edad es un claro ejemplo de esto Hombres y niños, la etnia o raza también influye, esto varia mucho de acuerdo a la población , los rasgos físicos de cada país, la condición física ya que hay montajes específicos para personas con dificultad visual , motora y otros , las exposiciones infantiles y finalmente el sexo ya que generalmente el hombre es mas alto que la mujer ect, ect , ect



El montaje busca, a través del manejo adecuado de la escala, permitir que los objetos expuestos sean contemplados por el público sin dificultad. La escala se mirará entonces alrededor de tres aspectos básicos: los objetos sobre pared, los objetos tridimensionales y los espacios de circulación.

El estándar promedio de la media visual para situar un cuadro es 150 cm al centro de la obra, esta es la altura que generalmente se percibe la línea de horizonte, permitiendo al espectador contemplar las piezas sin tener que agachar o alzar la mirada.

Herramientas y conocimiento necesario

DIS

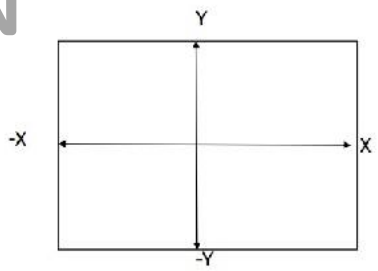
TRI

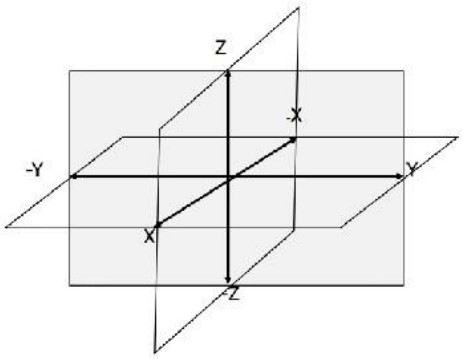
BU

CIÓN

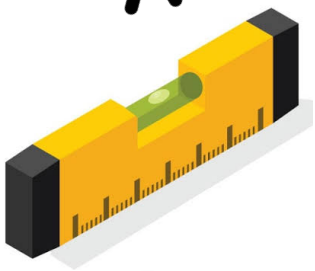
BIDIMENSIONALES
TRIDIMENSIONALES
INTALACIONES
VIDEO
MEDIOS MIXTOS
OTROS

1.- Distribuir el objeto en el plano
2.- Establecer distancias entre ellos
3.- Definir alturas





2D 3D



sumar , restar , multiplicar y dividir

Lo ideal en la museografía es que el resultado se traduzca en una unidad dentro de la variedad ?

La **unidad** en la **variedad** es el principio básico de una composición en la obra de arte. La **unidad** es el conjunto, y la **variedad** sus partes. La **unidad** sin **variedad** es monotonía, y la **variedad** sin **unidad** desorden.

VOLVEMOS

PLAN A

Ya tengo las medidas de todo el área expositiva, así que voy distribuyendo en el plano las obras de acuerdo al guion y a la factibilidad que tenga de cada uno de los espacios hasta integrar un todo.

Puedo agruparlas en el espacio clasificándolas por estilos, movimientos, por tema e incluso podemos utilizar el recurso de la imagen impresa para crear asociaciones.

Puedo agruparlas por color, texturas, técnicas o materiales

Puedo agruparlas por tamaños , las grandes , las medianas y las pequeñas , incluso puedo intercalarlas

Aunque las obras ya se encuentran distribuidas en el área, siempre voy a preferir estar presente en el montaje, con la obra frente a mi me permitirá relacionarme aun más con ellas y el espacio , los que nos abre una ventana mucha mas creativa de percepción, sin olvidar el discurso curatorial .

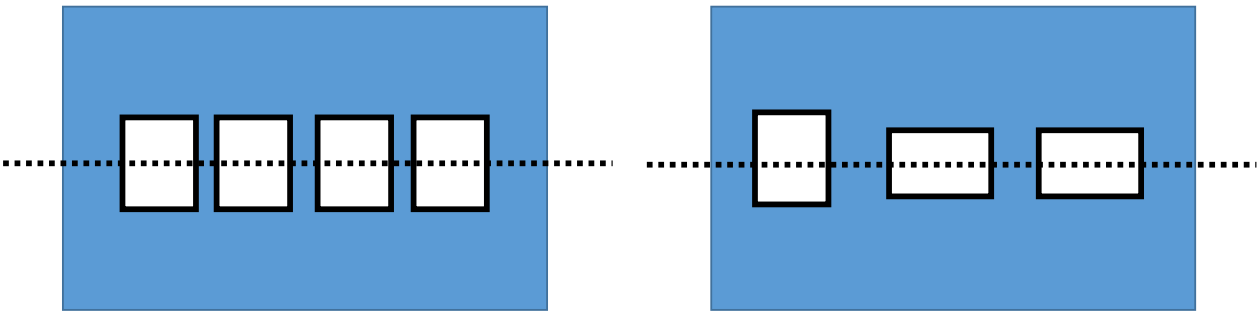
B

Los objetos Bidimensionales

Son formas planas que tienen solo dos medidas: **largo y ancho**.
Dibujos , pinturas, gráficas, fotografías, collages y otros

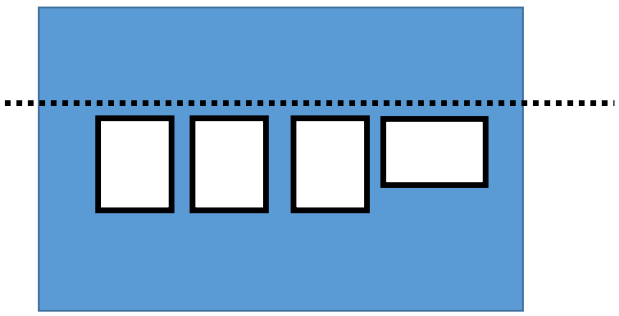
El estándar promedio de la media visual para situar un cuadro es 150 y 160 cm, al centro de la obra; en Latinoamérica y el caribe; pero todo depende de la altura promedio del visitante o a quién va dirigida específicamente la muestra (niños , adultos , tercera edad , condiciones

Alineados al medio

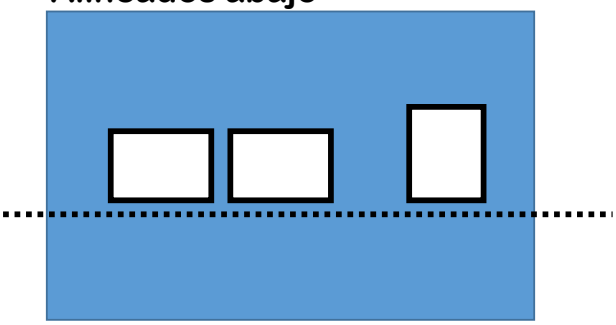


Los diseños para obras bidimensionales pueden ser variados, y puedes jugar con ellos en la sala o establecer un solo criterio como guía para toda la museografía .

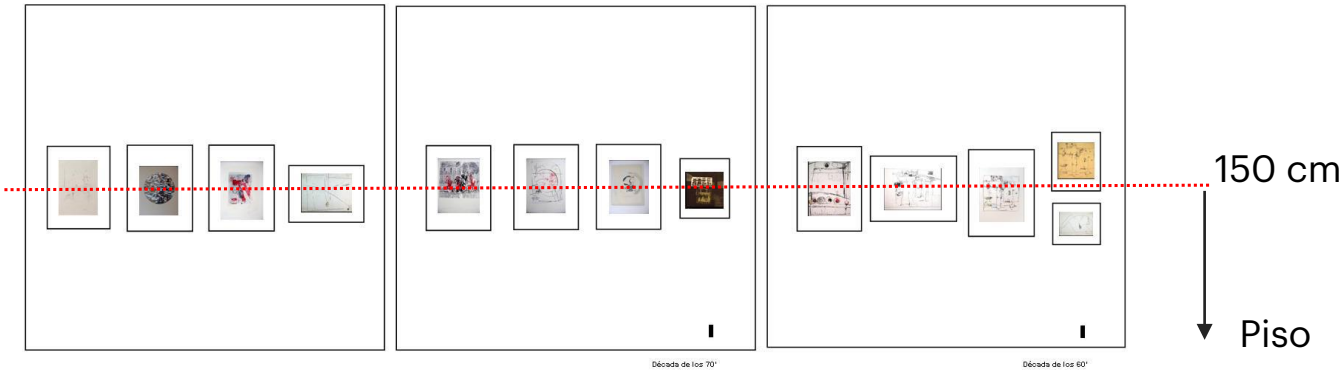
Alineados arriba



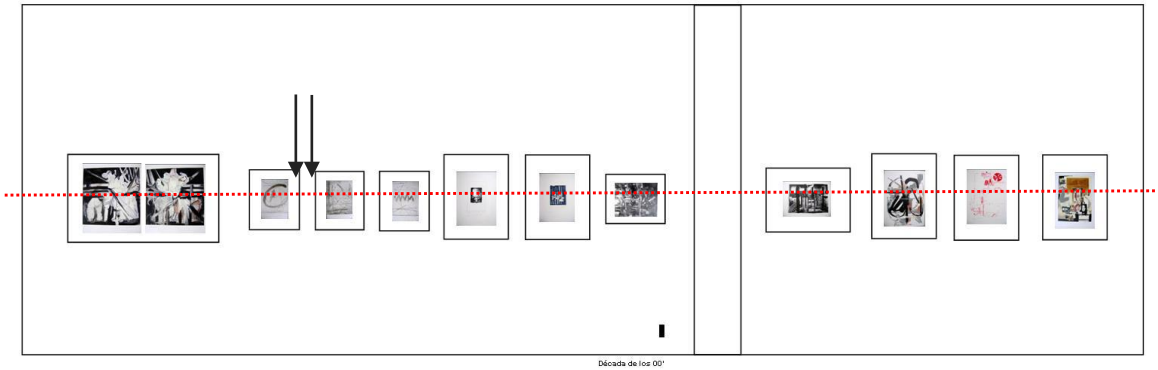
Alineados abajo



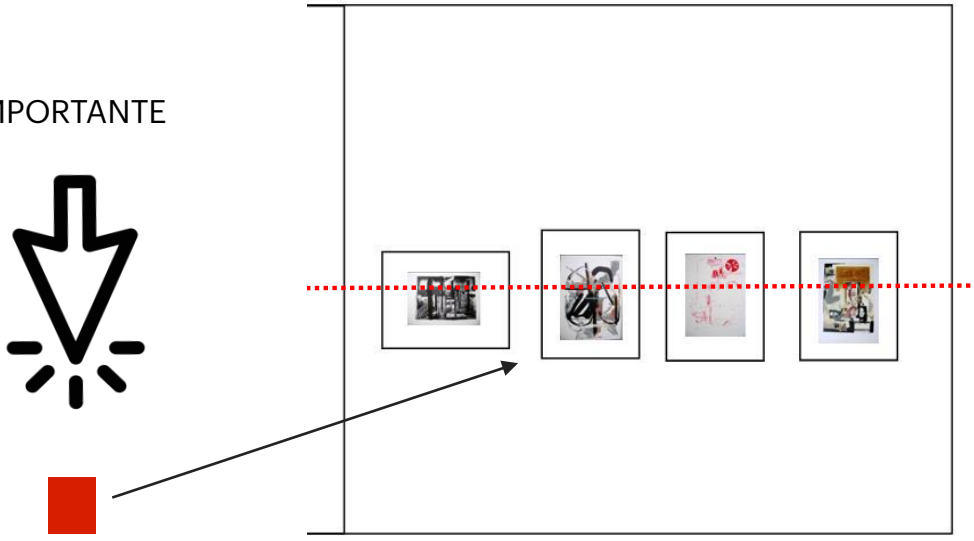
Las distancia entre cada una de las obras también varia en función a la cantidad de espacio que se poseas; puedes hacer un montaje muy nutrido en un espacio amplio o muy minimalista en un espacio reducido y viceversa .



Dentro de la simetría tratamos que las distancia entre obra y obra sea la misma, tomando en cuenta el espacio para la ficha técnica u otro recurso adicional.

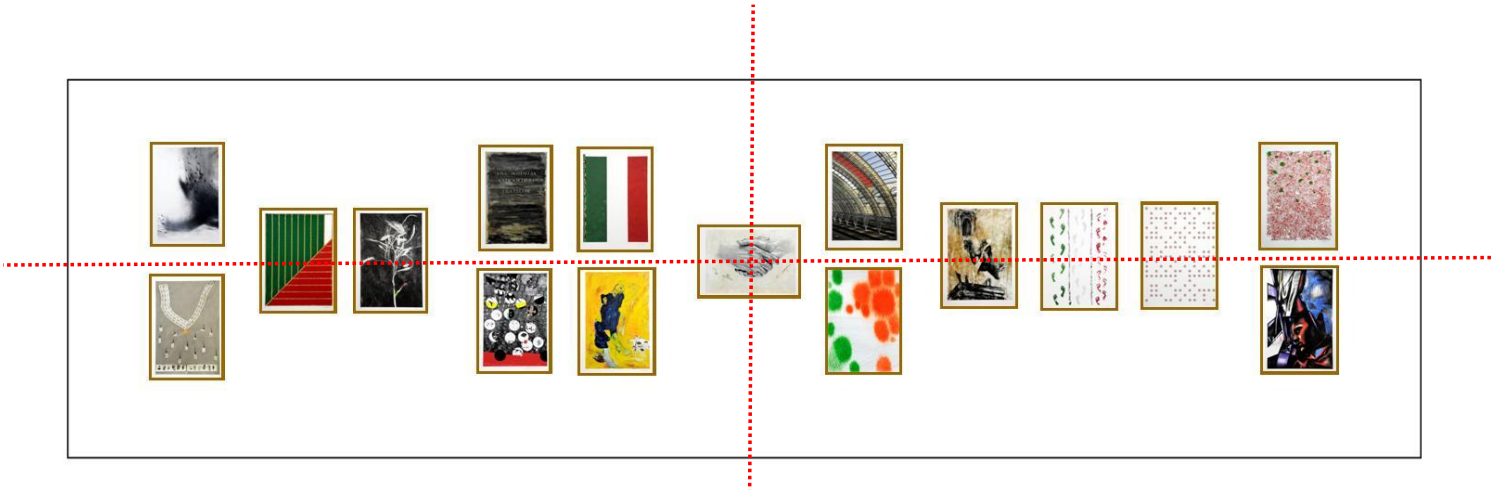


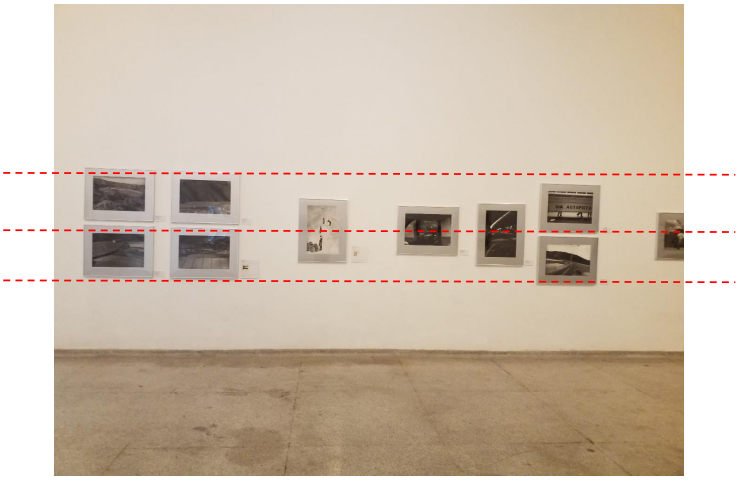
IMPORTANTE

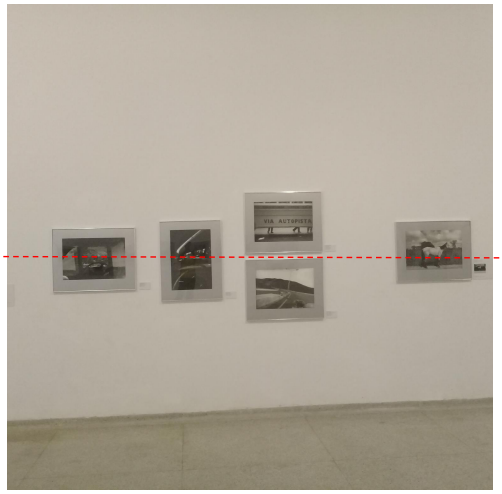


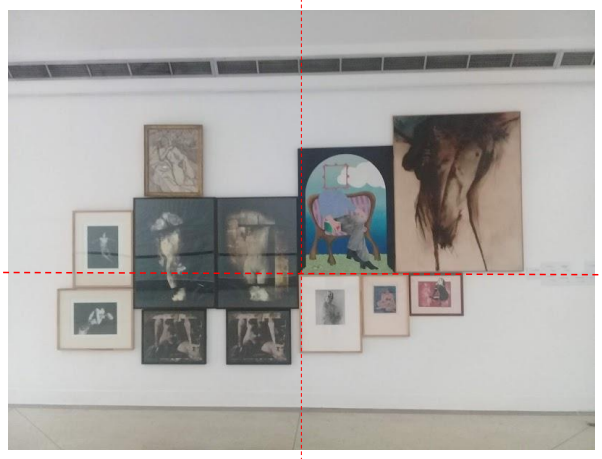
ficha técnica

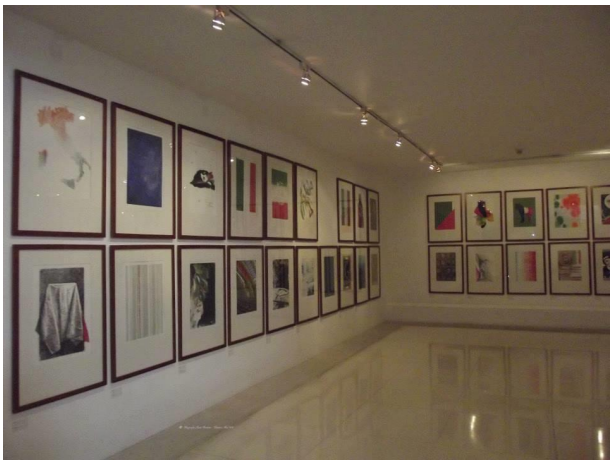
La variedad es infinita





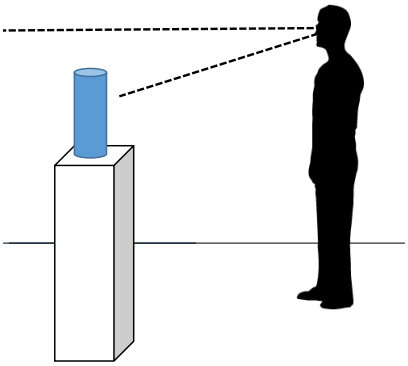

VIA AUTOPISTA





REVERÓN

Los objetos Tridimensionales



La escala visual para observar estos objetos varia según este estructurada la pieza o el planteamiento conceptual.

Algunas veces ameritan como soporte bases o pedestales. Y sus dimensiones y materiales varían dependiendo el peso y la concepción del objeto.

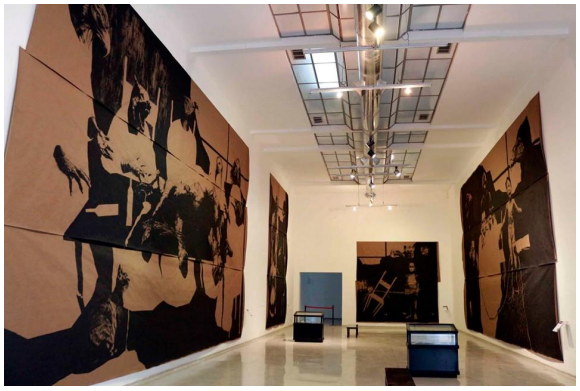
Los tipos de bases incluyen desde las tarimas, las cuales generalmente miden entre 10 y 30 cm. de altura (para ubicar muebles y esculturas de grandes dimensiones), hasta los "módulos" que permiten colocar objetos a diferentes alturas, dependiendo de sus dimensiones y detalle. Estas bases van desde los 50 o 60 cm. hasta los 1.20 m. de altura, siempre en función de la escala .

Al igual que las vitrinas, su ubicación en el espacio no debe afectar la visual de las demás obras en sala . Y algo importante que no debemos olvidar es tomar en cuenta para su exhibición su tridimensionalidad .

Son formas con tres dimensiones o medidas: **largo , ancho y profundidad**
ESCULTURAS, ENSAMBLAJES , INSTALACIONES Y OTROS

Montaje Tridimensional

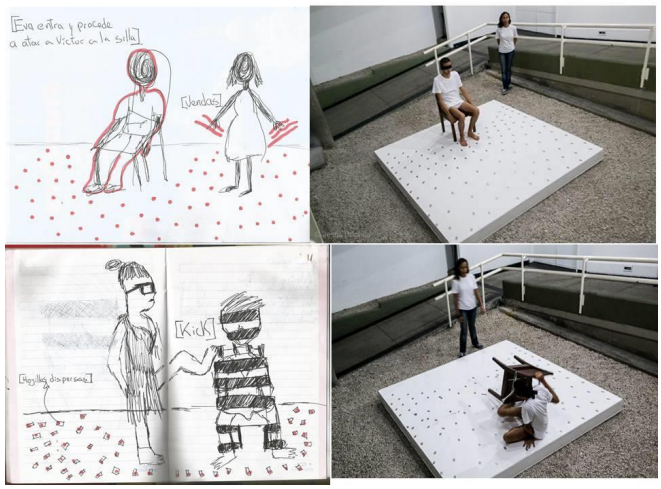
- **Altura ideal:** Colocar la pieza ala altura de su centro visual coincida con los ojos de las personas (aproximadamente a 1.50 metros del suelo).
- **Circulación:** Importantísimo dejar espacios de circulación alrededor de las bases o módulos para un flujo libre y seguro del observador.
- **Iluminación:** Usar luces direccionales desde distintos puntos para resaltar el volumen y las texturas u otros detalles de la pieza.
- **Módulos seguros:** Diseñar bases firmes, vitrinas estables o estructuras que soporten y protejan el objeto contra cualquier tropiezo o manipulación.

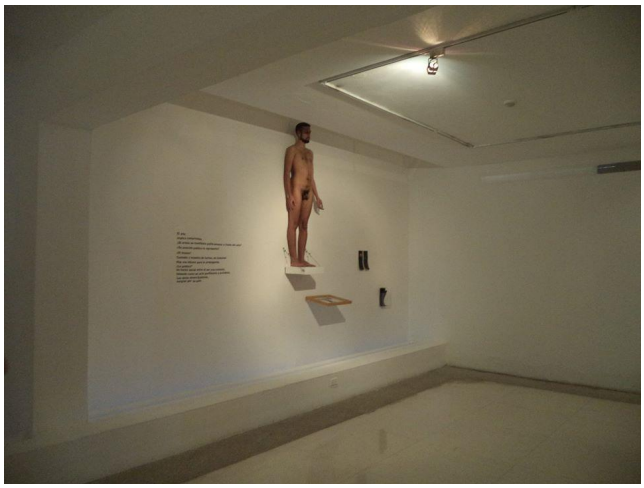


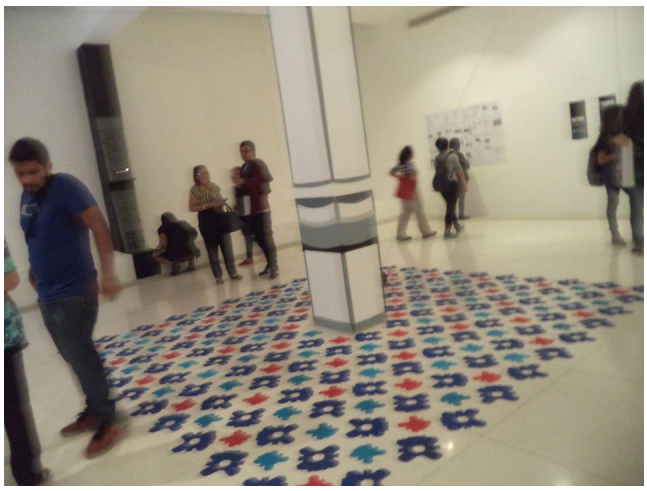
Instalaciones

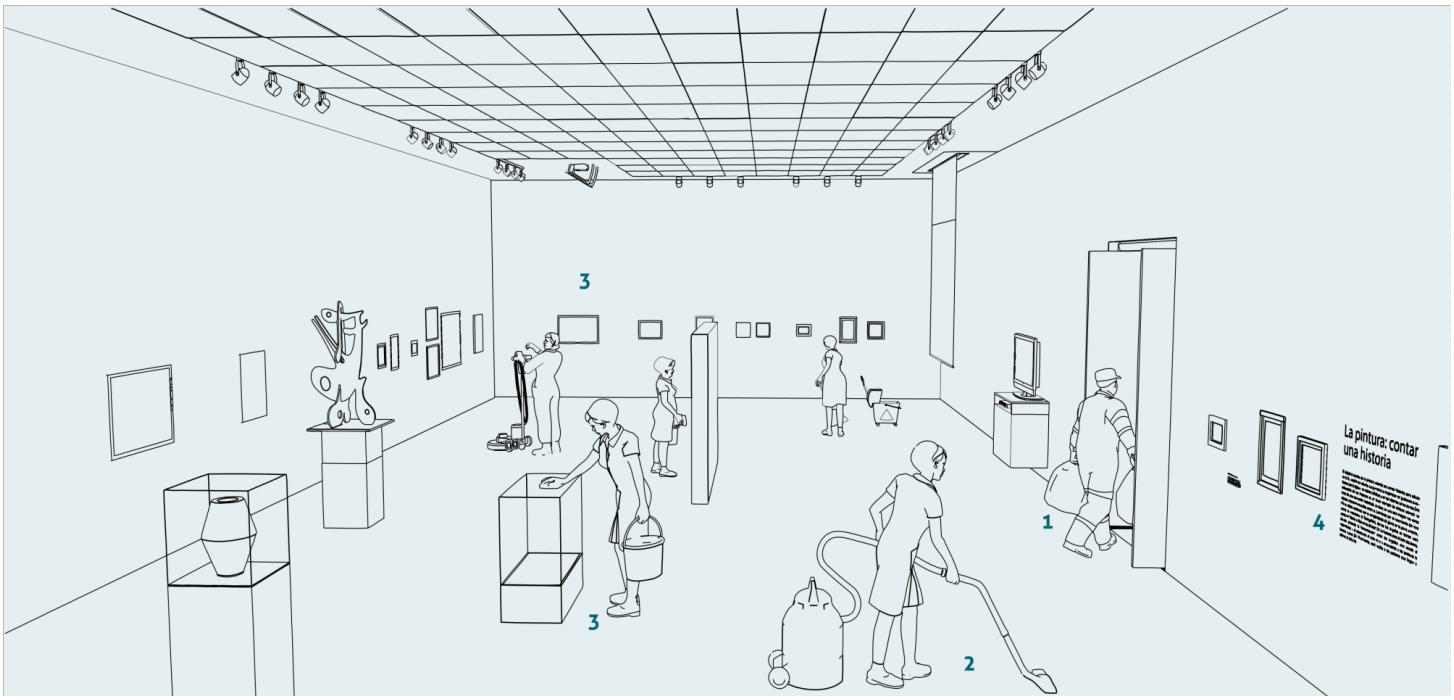
El diseño del espacio para mostrar instalaciones implica transformar el área con ciertas características (guion de proyecto artístico) . La obra y el espacio se relacionan entre si.

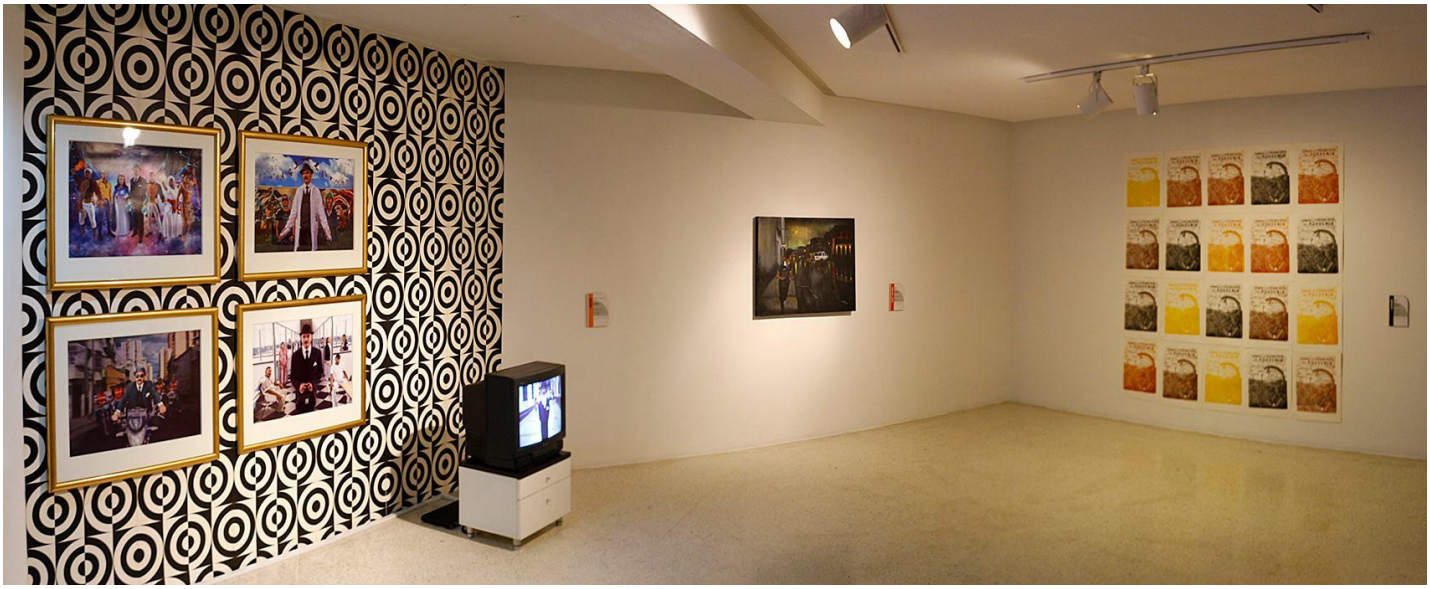
Espacio libre: El espacio solicitado obedece a un guion especifico que el artista suministra al museografo con antelación y con especificaciones claras para intervenir el espacio, generalmente se necesitan salas sin divisiones fijas o realizar construcciones dentro del área para dar total libertad a la presentación.
Recorrido: El desplazamiento del público debe planificarse y señalizarse para que pueda acceder a la obra por si solo .
Luces y sonido: La iluminacion y el sonido que forman parte de la pieza también debe estar especificado en el guion conceptual dicha instalación. Tipo d luces uy
Participación: Las obras interactivas, manipulables, como las inmersivas deben poseer su respectivo plan de funcionamiento











CLEMENTE MARTÍNEZ

Museólogo y gestor cultural con más de 30 años de experiencia en dirección de museos, curaduría, museografía y patrimonio.

clementemartinez@gmail.com